

Составила воспитатель
ГБДОУ детский сад № 50
Адмиралтейского района СПб,
педагог первой
квалификационной категории
Топникова И.А

Консультация для педагогов на тему: «Театрализованная импровизация у детей дошкольного возраста»

Чтобы достичь мастерства в театрализованной деятельности, нужно много учиться, познавать детскую психику, возрастные особенности развития детей. Одним из важнейших показателей мастерства является умение активизировать воспитанников, развивать их способности. Для этого поможет проведение работы по театрализованной деятельности.

Ребенок живет эмоциями. Дети более ярко и по-разному показывают самостоятельность и индивидуальную позицию в театрализованной игре, благодаря которой раскрывается и осваивается их игровой опыт. Играя, дети накапливают разнообразные жизненные ситуации.

Знакомя детей с окружающим миром через разные образы, краски, звуки, возможности театрализованной деятельности увеличиваются, а задаваемые взрослым вопросы помогают думать, размышлять, делать самостоятельные выводы. Развивая эмоциональную сферу ребенка, учим сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемые события. Все это помогает развитию чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка. В театральной деятельности дети могут раскрываться полностью, выражать свои эмоции, не бояться быть смешными, попробовать не одну, а сотни разных, интересных и загадочных ролей.

Театрализованные игры дают необъятные просторы для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, вдохновляют к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, побуждают к стремлению детей самостоятельно искать выразительные навыки для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жесты. Игры- импровизации имеют огромное значение в решении задач по развитию речи и коммуникативных навыков у детей. Импровизация предполагает сценическую игру, не подготовленную на репетициях. Дети представляют себя в роли того или иного сказочного героя и передают его настроение так, как понимают сами.

Разыгрывание этюдов позволяет, используя игровую природу ребенка, путем наглядности объяснить, как и в каком случае нужно себя вести, чтобы суметь быть принятым в коллективе и противостоять грубости.

Систематическая работа по развитию коммуникативных и речевых навыков в ходе театрализованной деятельности способствует улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию.

Отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении выработанными средствами деятельности в процессе специально

организованного обучения. Так, В.В. Давыдов в послесловии к книге Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития. Обучение ребенка в театрализованной деятельности дает главный толчок для развития его творчества и включает в себя:

- такие виды реакций как словесные, музыкальные, ритмические и игрового пространства;
- импровизационную ситуацию действия, выражение себя;
- собственные действия без боязни сравнения и оценки;
- участие в мероприятиях;
- выявление обстановки предполагаемого достижения, что приводит к ощущению успешной деятельности;
- изменение явного в рамках данной действительности;
- создание атмосферы общего переживания.

Предметное окружение играет свою роль в формировании игрового процесса и мышления.

Игра – это обычные действия ребенка с проявлением самостоятельности и эмоций.

Театр – это действие ярких эмоций. По силе эмоций театр занимает значимое место среди других искусств.

Театральная деятельность – это площадка для эмоций и осмысленного обучения.

Импровизация – это свободное фантазирование, творческая раскрытость, простота в выражениях и мыслях.

Актерское творчество происходит на месте напрямую со зрителем, поэтому импровизационность существует в искусстве театра, становится его творчеством.

Импровизацию можно разделить на цели:

- развивать фантазию,
- добиваться умения продолжать действие самому,
- обретать творческую свободу.

Импровизация помогает лучше видеть целое, улавливать обороты мыслей, дает возможность понять процесс творчества в педагогике. Экспромт – оригинальное эстетическое явление, где желательно предоставить присутствие зрителей, которые, просмотрев сыгранную сценку со стороны, смогут оценить её. Причина зарождения импровизации служит игра, игровая изобразительность и творческая свобода. Воспитание навыков к импровизации напрямую зависит от подвижности и эластичности образовательного процесса. Импровизация бывает не только двигательной, но и устной. Но для этого необходимо обладать широким словарным запасом и уметь им пользоваться, выстраивать правильный текст, составлять подходящие предложения.

Призывание к театральному искусству выражается в проявлении фантазии, достоверности движений, правдивости чувств. Любая импровизация должна быть искренней и правдивой. Импровизации нужно обучаться и раскрывать в себе, не только детям, но и взрослым. Экспромт учит находить выход в разных жизненных ситуациях.

Импровизация невозможна и без логических операций, которые также помогают в поиске принятия решения. Уже имеющийся опыт (знания, умения и навыки), позволяют человеку проводить аналогии, вскрывать связи, в результате чего могут возникнуть ассоциации, а вследствие – и озарение.

Для обучения детей средствам речевой выразительности используют знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой

языковой культурой своего народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в различных сочетаниях (речь, напев, мимика, пантомима, движение). Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения, например:

- «КТО ПРОСИТСЯ В ТЕРЕМОК?» - ребенок просится в теремок за какого-либо персонажа, а другие дети по голосу и манерам угадывают героя сказки. В дальнейшем задача усложняется посредством предложения ребенку разыграть сразу двух персонажей (диалог).

ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

Цель: Упражнять детей в произнесении слов в сочетании с движениями.

Ход игры: Воспитатель по очереди предлагает детям любую игрушку, которую можно объединить одним сюжетом с игрушкой ребенка, и начинает вести игру, побуждая ребенка отвечать ему.

ВОПРОС – ОТВЕТ

Цель: Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию, интонационную выразительность речи.

Ход игры: Ведущий произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ.

Цель: Строить диалог между двумя героям известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры: Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом. Дети сами могут предлагать известных героев

Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

В заключении хочется отметить, что развитие импровизации в театрализованной деятельности предоставляет безальтернативную возможность в нашем мире ощущать и оценивать современную действительность и развивать творчество дошкольников.

Разыгрывание сцен из знакомых сказок с помощью разных видов театра.